Спецсеминар для 2 курса д/о

«За строкой стихотворного текста: лингвистический анализ русской поэзии»

д.ф.н. доц. М.Ю. Сидорова

Аннотация

Спецсеминар посвящен лингвистическому анализу русских поэтических текстов от Пушкина до современных авторов. Мы будем изучать поэзию как особую моделирующую систему, осваивать методику ее лингвистического анализа, позволяющую обнаружить общие принципы построения и интерпретации лирического стихотворения, а также исследовать индивидуальные особенности поэтического мастерства и художественного мира разных авторов, среди которых А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, М.И. Цветаева, И. Бродский, Б. Окуджава, поэты сообществ «Смог» и «Вавилон» и др.

Тематический план занятий

1. «Презумпция поэзии» (Ю.М. Лотман). Художественная литература как «вторичная моделирующая система» (Ю.М. Лотман). Проблема определения корпуса поэтических и лирических текстов. Национальное и наднациональное в поэзии. Традиционное и новое в поэзии. Истоки европейской поэзии нового времени. Читаем А.С. Пушкина, А.А. Блока, Д. Самойлова, японские хокку, висы скальдов, смс-поэзию и творения графа Хвостова.
2. Особенности авторского, читательского и исследовательского отношения к лирической поэзии. Слышит ли поэт «голос Музы»? Можно ли перевести лирическое переживание на язык науки? Читаем стихотворение О. Николаевой «Судьба иностранца в России».
3. Особенности лирической поэзии на фоне других типов текста и видов искусств: теснота стихового ряда, эффект внушения, двойное членение и др. Рифма и ритм как конституирующие признаки поэзии.Читаем современную поэзию и поэзию второй половины ХХ века (М. Ляндо, Ю. Скородумова, В. Алейников и др.).
4. Лирическая поэзия, сюжетная проза, сюжетная поэзия, лирическая проза – 4 типа литературы. Их взаимодействия и взаимопроникновение. Читаем: М. Цветаева «Крысолов», Б. Пастернак «Доктор Живаго», М. Осоргин «Сивцев Вражек», А. Роб-Грийе «В лабиринте»
5. Время в лирической поэзии. Читаем А.С. Пушкина, И. Анненского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Р.-М. Рильке. И. Бродский – «ощущение времени в чистом виде». Читаем «Йорк», «Одиссей Телемаку», «Ниоткуда с любовью…» и др. стихотворения.
6. Категория лица в поэзии. Игра модусных рамок. Читаем Ф.И. Тютчева, «куртуазных маньеристов», Д. Быкова
7. Инфинитивная поэзия от серебряного века до наших дней. Читаем М. Волошина, И. Анненского, В. Ходасевича, Б. Пастернака, И. Бродского, В. Пеленягрэ.
8. Лингвистика и поэтика: от «Кошек» Якобсона и Леви-Стросса до «Превосходительного покоя» Жолковского и Щеглова. Читаем Бодлера, Пушкина и Пастернака.
9. К поэтическому тексту «от читателя»: «первочтение и перечтение» у М. Гаспарова, «ожидания читателя» у Р. де Богранда и М.Ю. Сидоровой. Читаем «маленькую поэму» Д. Быкова «Военный переворот»
10. К поэтическому тексту «от автора». «Безмерная Цветаева» О.Г. Ревзиной.
11. Субъект как ключ к разгадке лирического стихотворения. Читаем Б. Окуджаву и А. Уланова
12. Первоэлементы поэзии. Вещный мир и «стихии». Современные реалии и лирическая поэзия. Читаем Р. Рождественского, Б. Ахмадулину, М. Лаврентьева, Н. Звягинцева, поэтов круга «Вавилон». Встреча с современным поэтом.